

أيها الصغار الأعزاء



بابا شارف

يقول لكم...

فرقع لوز

كبيـرة من الزبد الطازج ليأخذها معه إلى أمه .

أخذ فرقع لوز الزبد ولفه في أوراق الشجر ووضعها في طربوشه ، ثم وضع الطربوش فوق رأسه وعاد إلى البيت . وكانت الشمس قوية والجو شديد الحرارة ، وسرعات مأخذ الزبد يذوب في الطربوش . وظل يذوب رويداً رويداً ثم تسرب من الطربوش وسال على جبين فرقع لوز ، ثم انحدر فوق وجهه وأذنيه وعلى قفاه وتسلسل من الياقة إلى جسده . ولما وصل البيت كان كل جسمه وثيابه مدهونة بالزبد من قمة رأسه إلى أخمص قدمه . ولما رآته الأم قالت له :

« يا لله ! ... أي شيء في طربوشك يا فرقع لوز ؟ .. »
— « زبد أعطته لي عمي يا أمه . »

— « زبد ! .. أين ذهب عقلك يا فرقع لوز ؟ ألا تعرف أن الناس لا يحملون الزبد بهذا الشكل .. الطريقة الصحيحة هي أن تأخذ الزبد وتلفه في أوراق الشجر ثم تذهب إلى القنّاة وتبرد الزبد

اعتاد فرقع لوز الذهاب إلى عمته كل يوم تقريباً ، وكانت العمة كلما ذهب إليها فرقع لوز تعطيه شيئاً ليأخذه معه إلى أمه . وذات يوم أعطته فطيرة كبيرة ولذيذة الطعم .

أخذ فرقع لوز الفطيرة ، وأطبق عليها أصابعه وسار عائداً إلى البيت . ولما وصل فرقع لوز إلى البيت لم يكن قد تبقى في يده شيء من الفطيرة سوى حفنة من الفتات فقالت له أمه :

— « ماذا أحضرت معك يا فرقع لوز ؟ .. »
— « فطيرة يا أمه . »

— « فطيرة ؟ .. فرقع لوز أين ذهب عقلك ؟ ... الناس لا يحملون الفطير بهذا الشكل ، إنما الطريقة الصحيحة هي أن تأخذ الفطيرة وتلفها في أوراق الشجر وتضعها في طربوشك ، ثم تضع الطربوش فوق رأسك وتعود إلى البيت . أفهمت ماذا أقول يا فرقع لوز ؟ »

— نعم فهمت يا أمه .
وفي اليوم التالي ذهب فرقع لوز ليزور عمته فأعطته قطعة

في الماء ، وتظل تبرده في الماء ، وتبرده في الماء إلى أن يتجمد ثم تحمله بعناية بين يديك ، وتعود به إلى . أفهمت ماذا أقول يا فرقع لوز ؟ ... »

— « نعم فهمت يا أمه . »
وفي اليوم التالي ذهب فرقع لوز ليزور عمته ، فأعطته في هذه المرة كلباً صغيراً حديث الولادة ليأخذه معه إلى أمه .

أخذ فرقع لوز الكلب الصغير ، ولما في أوراق الشجر ثم ذهب إلى القنّاة وأخذ يبرده في الماء ، وظل يبرده في الماء ، ويبرده في الماء ، ثم أخذه بين يديه بعناية وعاد به إلى البيت ، ولما وصل البيت كان الكلب الصغير المسكين قد خمدت أنفاسه ومات محتقناً ولما رآته أمه نظرت إليه وسألته قائلة :

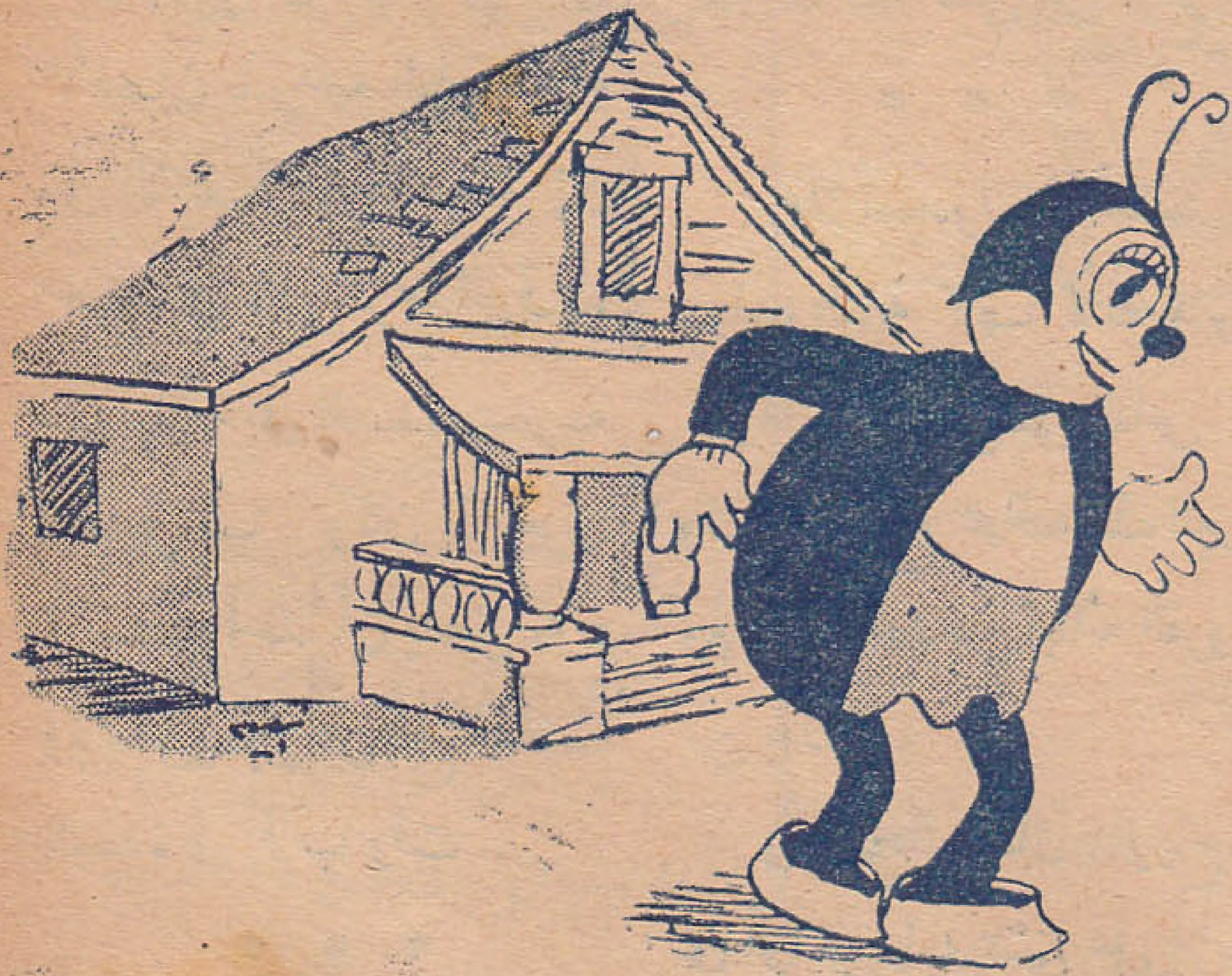
— « ماذا أحضرت معك يا فرقع لوز ؟ .. »
— « أحضرت كلباً صغيراً يا أمه .. »

— « ماذا تقول ؟ .. يا لله ! .. أين ذهب عقلك يا فرقع لوز ؟ .. »

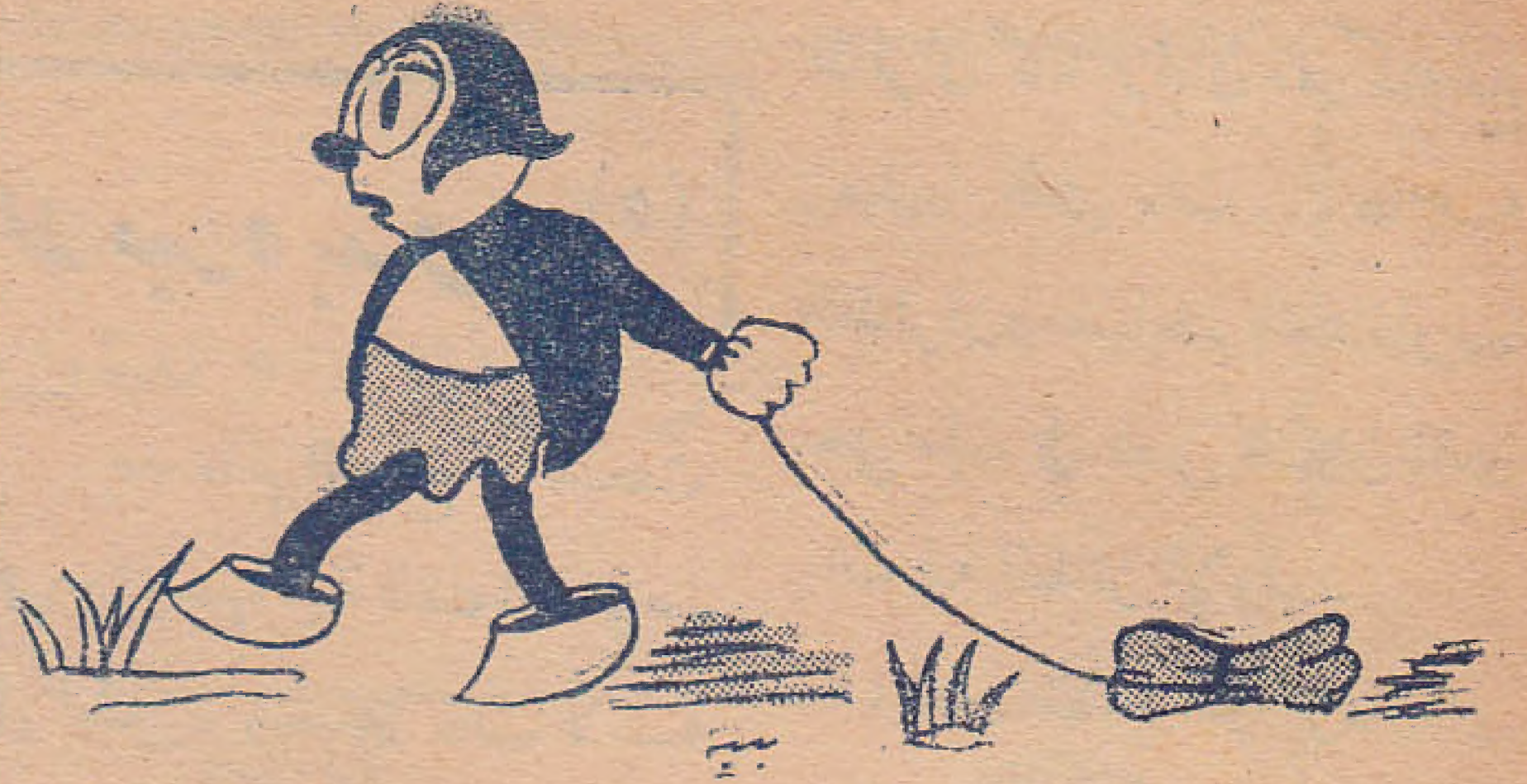
الناس لا يحملون الكلاب بهذا الشكل أبداً ، إنما الطريقة الصحيحة هي أن تحضر خيطاً طويلاً متيناً وجميل الشكل ، وتربط أحد طرفيه برفق حول رقبة الكلب ، وتترك الكلب ، يمشي خلفك على الأرض ، بينما تمسك أنت بالطرف الآخر للخيط وتعود به إلى البيت . أفهمت ماذا أقول يا فرقع لوز ؟ .. »
— « نعم فهمت يا أمه . »

وفي اليوم التالي ذهب فرقع لوز أيضاً ليزور عمته . وبعد أن مكث عندها فترة من الزمن أعطته رغيفاً ليأخذه معه إلى أمه . وكان الرغيف ساخناً وباساً .

أخذ فرقع لوز الرغيف ثم أحضر خيطاً طويلاً متيناً وربط أحد طرفيه حول الرغيف وامسك بالطرف الآخر وسار عائداً إلى البيت وهو يحرق الرغيف خلفه على الأرض . ولما وصل البيت نظرت الأم إلى الشيء الذي يحرقه فرقع لوز (البقية على الصفحة التالية)



السارق ، والدعاء



بعض الأغنياء مثلنا ؛ فأنهى إلى الفتحة التي يدخل منها الضوء ؛ فأدعوا بهذه الرقية وهي شولم شولم سبع مرات وأعتنق الضوء فلا يحس بوقوعى أحد فلا أركى مالا ولا متاعا إلا أخذته ثم أركى بتلك الرقية سبع مرات واعتنق الضوء فيجذنى فأصعد إلى أصحابي فتمضى سالمين آمنين فلما سمع اللصوص ذلك قالوا . قد نلنا الليلة ما نريد من المال . ثم إنهم اطلوا البقاء حتى ظنوا أن صاحب الدار وزوجته قد ناما . فقام قادمهم إلى مدخل الضوء وقال شولم شولم سبع مرات ثم اعتنق الضوء لينزل إلى أرض المنزل ، فوقع على أم رأسه مقلوبا ؛ فهجم عليه الرجل بعصاه الغليظة وقال له : من أنت ؟ قال . أنا المصدق المخدوع المعتز بما لا يكون أبدا . ومغزى هذه القصة أن على العاقل ألا يغتر بقول الناس ؛ وأن يميز ردىء كلامهم من جيده . رؤوف وجيه زكى

اشترك لصان في سرقة بدلة ثم ذهب احدهما ليبيعه ولكن لصا آخر غافله في السوق وسرقها . فعاد إلى صاحبه الذى سأله : فين البدلة؟ بعته بكام؟

فأجابه الثانى: زى ما اشتريتها!!

زعموا أن سارقا طلع على سطح بيت رجل من الأغنياء ، وكان معه جماعة من أصحابه ؛ فاستيقظ صاحب المنزل من حركة أقدامهم فعرفت أمراته ذلك ، فقال لها : مهلا إنى لأحسب اللصوص علوا البيت ، فأيقظنى بصوت يسمعه اللصوص وقولى : ألا تخبرنى ، أيها الرجل عن أموالك هذه الكثيرة ، كنوزك العظيمة ؟ فإذا امنعتك عن هذا السؤال ؛ فألحى على بالسؤال ، ففعلت المرأة ذلك ، وسألته كما أمرها وأنصت اللصوص إلى سماع قولها . فقال لها الرجل : أيها المرأة قد ساقك القدر إلى رزق واسع كثير ، فكلى . واسكتى ولا تسألى عن أمر ، إن أخبرتك به ، لم آمن أن يسمعه أحد ، فيكون في ذلك ما أكره وتسكرهين ؛ فقالت المرأة : أخبرنى أيها الرجل ، فانه ليس ما بقربنا أحد يسمع كلامنا . فقال لها : فانى أخبرك أنى لم أجمع هذه الأموال إلا من السرقة . قالت : وكيف كان ذلك ؟ وما كنت تصنع ؟ قال . لعلم تعلمته في السرقة وكان الأمر على سهلا ، وأنا آمن من أن يتهمنى أحد ؛ أو يشك فى . قالت . فاذا كرى ذلك . قال . كنت أذهب في الليلة المقمرة ، أنا وأصحابى ، حتى أعلو دار

حماتها في يدها وذهبت لنزور العممة بنفسها . وتركت الأطباق الستة لتبرد في الهواء بعد أن أوصت بها فرقع لوز .

اعلمكم توقعتم ، يا اصدقائى الصغار ، ماذا حدث بعد هذا من فرقع لوز .

لقد كانت فرقع لوز حريصاً وهو يخطو فوق هذه الأطباق ... كان يضع قدمه تماماً في وسط كل طبق من الأطباق الستة بحرص شديد . والآن يمكنكم أن تتصوروا ماذا حدث لفرقع لوز بعد أن عادت أمه ورأت الأطباق وما جرى لها من غباء فرقع لوز الذى لا مثيل له في الوجود .

هذه يا اطفالى قصة ترينا كيف انه يجب علينا ان نحكم عقلنا قبل ان نقوم بتنفيذ أي امر

إن الفرق بين الإنسان والآلة هو ان الإنسان تفكر والآلة لا يفكر .

لوز خلفه في طرف الحيط ، ثم سأله قائلة :

— « أي شيء تجره بهذا الحيط يا فرقع لوز ؟ »

— « معى خبز اعطتنى اياه عمى يا اماء . »

— « خبز ؟ ماذا تقول يا فرقع لوز ؟ يا الله ! »

ابن ذهب عقلك يا فرقع لوز ؟ انك تزداد غباء كل يوم يا فرقع لوز . لن اعلمك شيئاً بعد الآن ، ولن ادعك تذهب لزيارة عمته . وإنما سأذهب لزيارتها انا بنفسى . ولكنى سأطلب منك شيئاً واحدا فقط يا فرقع لوز . انظر . . لقد وضعت ستة اطباق فيها ارز باللبن على عتبة الباب لتبرد في الهواء ، فلتكن حريصاً غاية الحرص وانت تخطو فوق هذه الأطباق افهمت ماذا اعنى يا فرقع لوز . ؟ »

— « نعم فهمت يا اماء . »

بعد هذا ارتدت الأم ثياب الخروج واخذت معها سلة

سر قمر الزمان لأنه سيستريح
وبعد فترة وجيزة قال للبستاني
عن السبب الذي دعاه للقدوم الى
هذه المدينة ، وعندئذ أخبره
البستاني أن المسافة بين هذه
المدينة وجزيرة «أبناء الخالدان»
بعيدة جداً وأنه توجد باخرة
تذهب الى هذه الجزيرة مرة
واحدة كل عام ، ولو كان قد
حضر مبكراً بضعة أيام لأمكنه
أن يلحق بهذه البخرة أما الآن
فعلية أن ينتظر سنة كاملة يمكنه
أن يسكن أثناءها معه في
كوخه .

والآن نعود لنرى ماذا فعلت
الاميرة بدوره ؟.. لقد انتظرت
مدة كبيرة على أمل ان يعود
اليها زوجها الامير قمر الزمان ،
ولكن لما لم يعد اضطرت أن
تستمر في طريقها بدون أن
يكون معها . . . ولما كان من
الخطر على قافلة أن تسير في هذه
البلاد تحت رئاسة سيدة ، لذلك
ارتدت الاميرة بدورة ملابس
زوجها وأمرت إحدى وصيفاتها
أن ترتدي ملابسها هي حتى يظن
الجميع أن الامير هو الذي يرأس
القافلة . . . وساروا في طريقهم
حتى وصلوا بعد ستة أشهر الى
مدينة الأبنوس . ولما رأى أهل
هذه المدينة الاميرة بدورة مرتدية
ملابس الأمير قمر الزمان ظنوا
انها أمير وأخذوها الى ملكهم

الامير قمر الزمان والاميرة بدورة (٥)

الذي كان اسمه «الملك ارمانوس»
وهناك قالت له الاميرة بدورة :
— أنا اسمي الامير قمر الزمان
وأنا في طريقى الى مملكة أبي
شاه الزمان .

سر الملك ارمانوس كثيراً
علم أن الشخص الجميل الوجيه
الذي يكلمه أمير ودعاه أن يكون
ضيفه في القصر ، وبعد ثلاثة أيام
أمره بأن يتزوج ابنته .

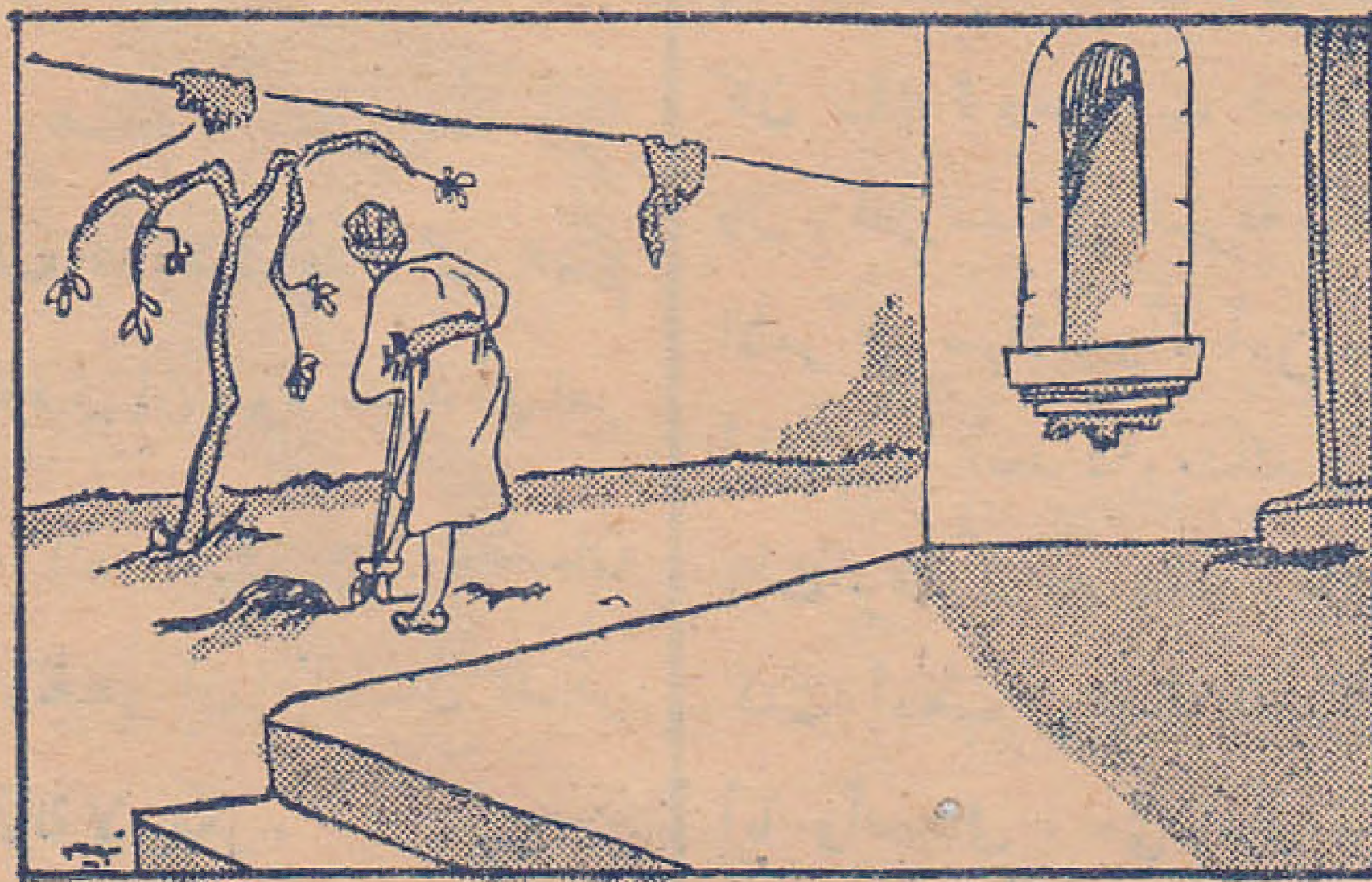
أصبحت الاميرة بدورة في
حالة لا يعلم بها إلا الله . . . لأنها
قالت للملك ارمانوس أنها الامير
قمر الزمان وعلى ذلك أمر بأنها
تتزوج ابنته ، فاذا جاءت الآن
وقالت انها امرأة وان اسمها
الاميرة بدورة فان الملك ارمانوس
قد يغضب ويأمر باعدامها لأنها
ضحكت عليه ، وأخيراً وجدت
أن افضل طريقة انها تسكت ،
فلا تصرح بحقيقتها وتتزوج ابنة
الملك ارمانوس .

بعد ماتم الزواج وأصبحت
هي وزوجتها ابنة الملك ارمانوس
في الحجرة وحدها قالت لابنة
الملك الحديقة وتوسلت اليها ان
تحفظ سرها ، فوعدها بأنها
تصون هذا السر وتعشمت أن
تجد الاميرة بدورة زوجها . . .
وعلى هذه الحال عاشت فترة من
الزمن .

« * »

أما الأمير قمر الزمان فقد
مضى يساعد البستاني في تنظيم
الحديقة الى ان جاء يوم كانت
البخرة التي ستذهب الى جزيرة
«الأبنوس» على وشك الرحيل
فذهب البستاني ليحجز للامير
محلها ، وأثناء غيابه حدث
شيء غريب . . .

رأى الامير قمر الزمان طائرين
يتصارعان بشدة حتى انتصر
احدهما على الآخر فقتله ثم طار
إلا انه لم يطير كثيراً حتى هاجمه



طائران كانا يرقبان معركته مع
زميلهما الذي مات . . . هاجمه
الطائران ومضيا يضربانه بمنقاريهما
حتى مات في نفس المكان الذي
مات فيه الطائر الاول .

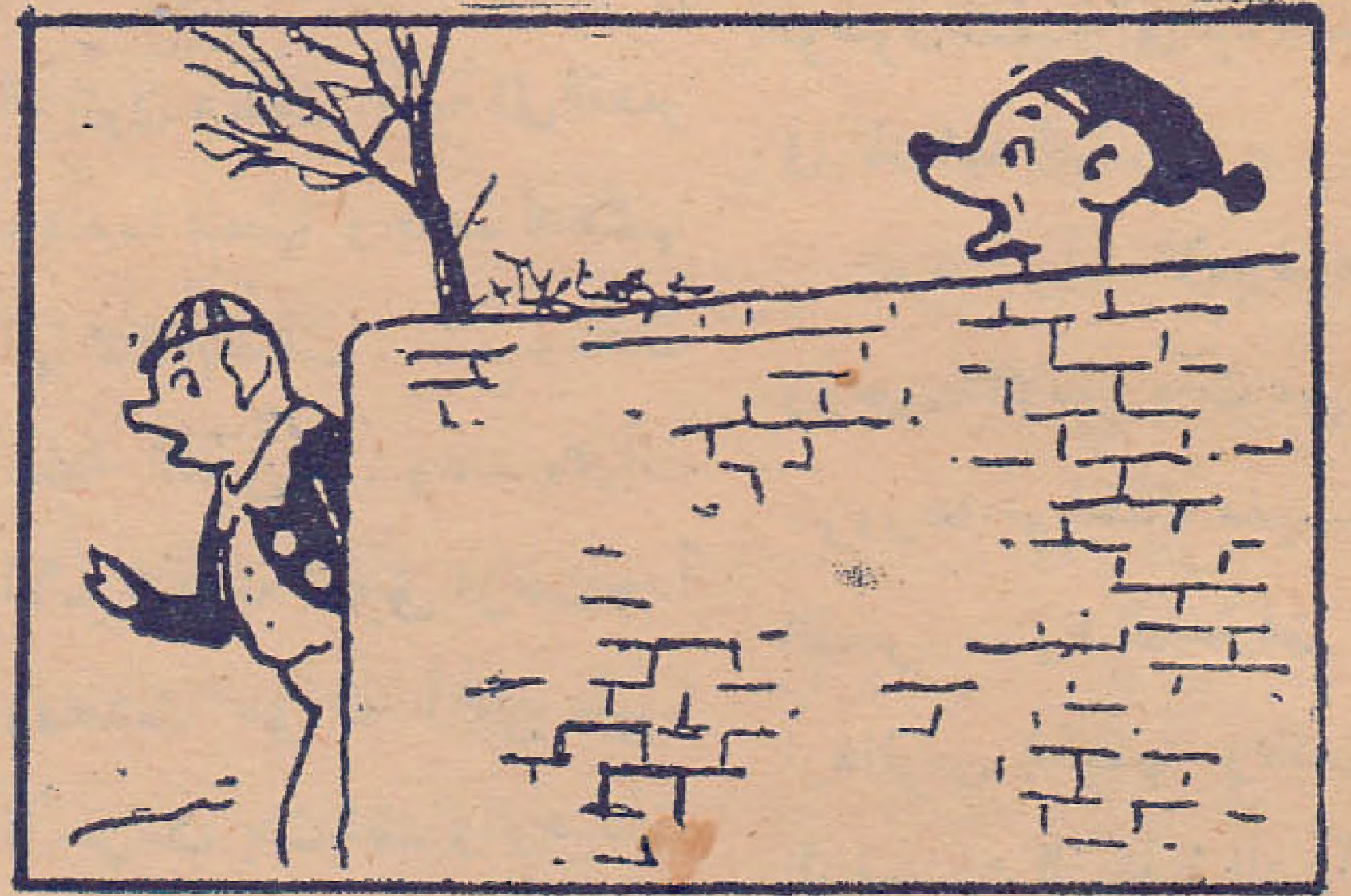
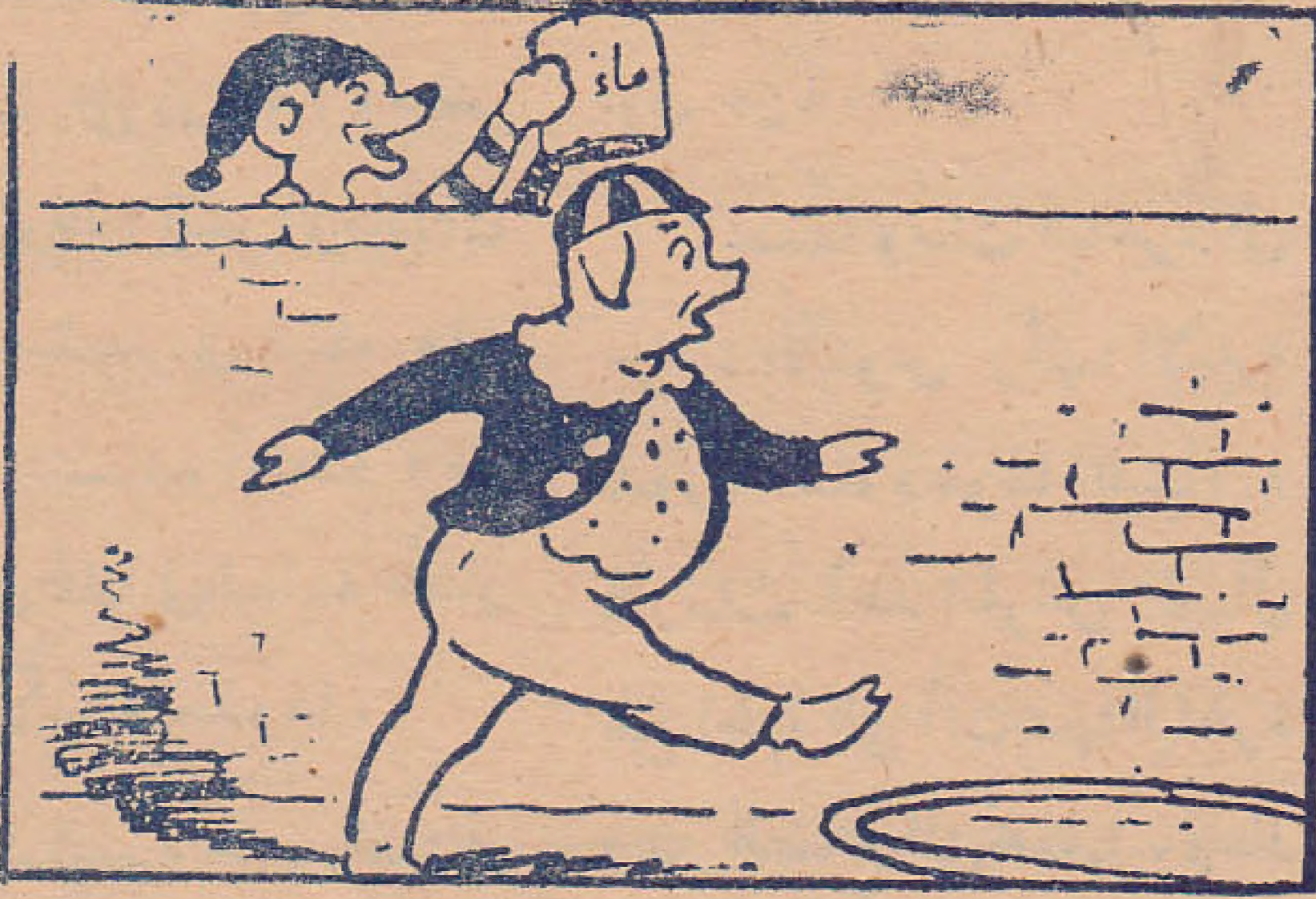
ذهب الامير قمر الزمان الى
الطائر الثاني ونظر اليه فوجد
بطنه منتفخاً فشقه فوجد فيه
قطعة العقيق التي بحث عنها طويلاً
ففرح جداً وأخذها وربطها على
ذراعه حتى لاتضيع منه مرة ثانية
وعاد الى عمله ، وبينما هو يقطع
بفأسه جذر شجرة كبيرة اصطدم
العأس بشيء صلب أحدث صوتاً
وعندما نظر ليرى هذا الشيء
وجدته باباً فتحة ليجد نفسه أمام
خمين إناء من البرونز مملوءة
كلها بالذهب .

وبعد قليل عاد البستاني
ليخبر الامير قمر الزمان أن البخرة
سترحل بعد بضعة ايام فأخبره
قمر الزمان بالسكنز الذي وجدته
وبقطعة العقيق التي طال بحثه عنها
وعندما قال له قمر الزمان انه
سيترك له الذهب الذي وحده
رفض البستاني وصم على ان يأخذه
الامير قمر الزمان لأنه مادام هو
الذي وجدته فهو ملك له .

وحق لا يعرف أى فرد ان
الحسين إناء ممتلئة بالذهب وضع
البستاني وقمر الزمان في أعلى
كل إناء بعضاً من الزيتون الذهب
به ، ثم وضع قمر الزمان ليخفيا

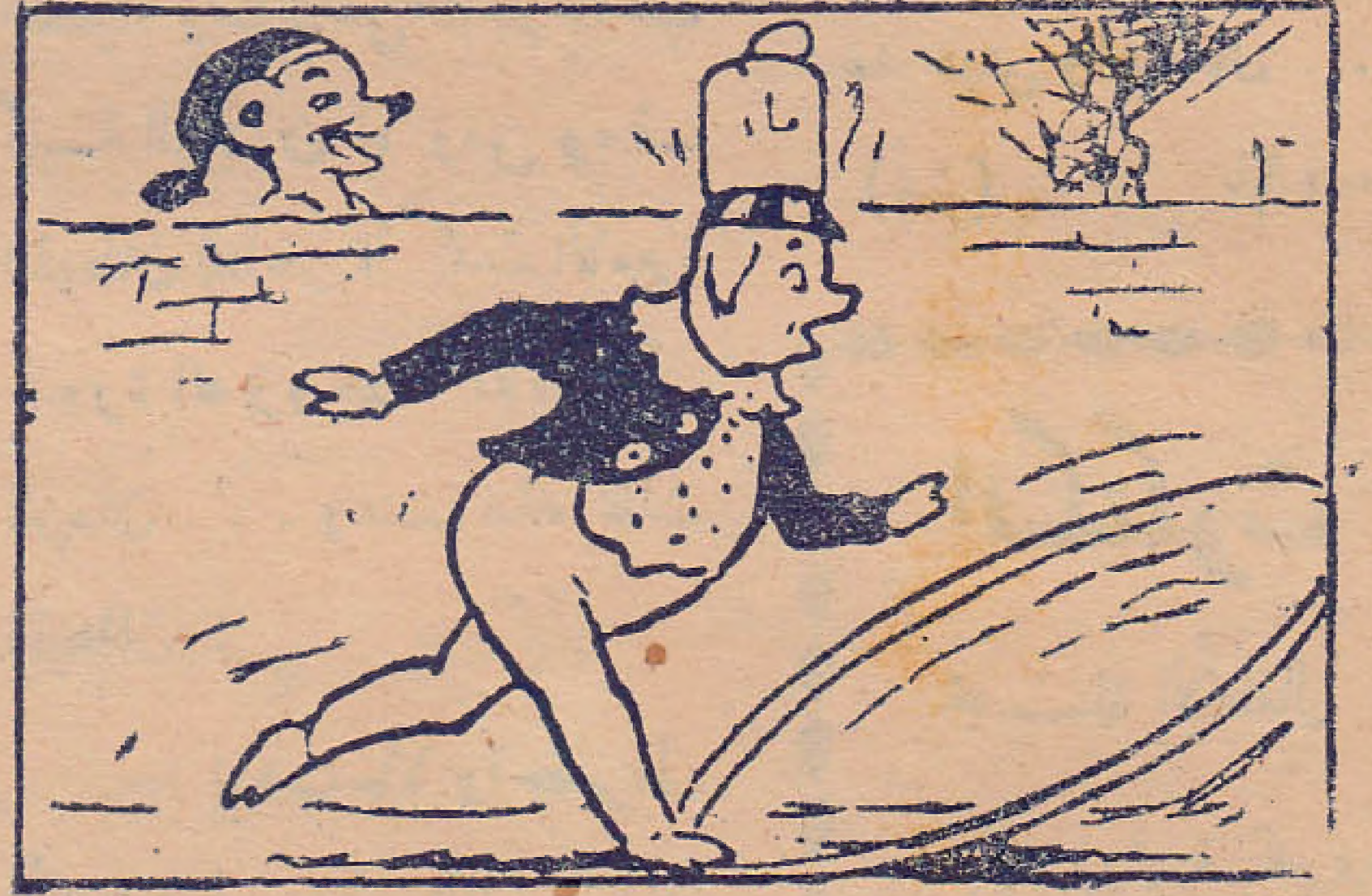
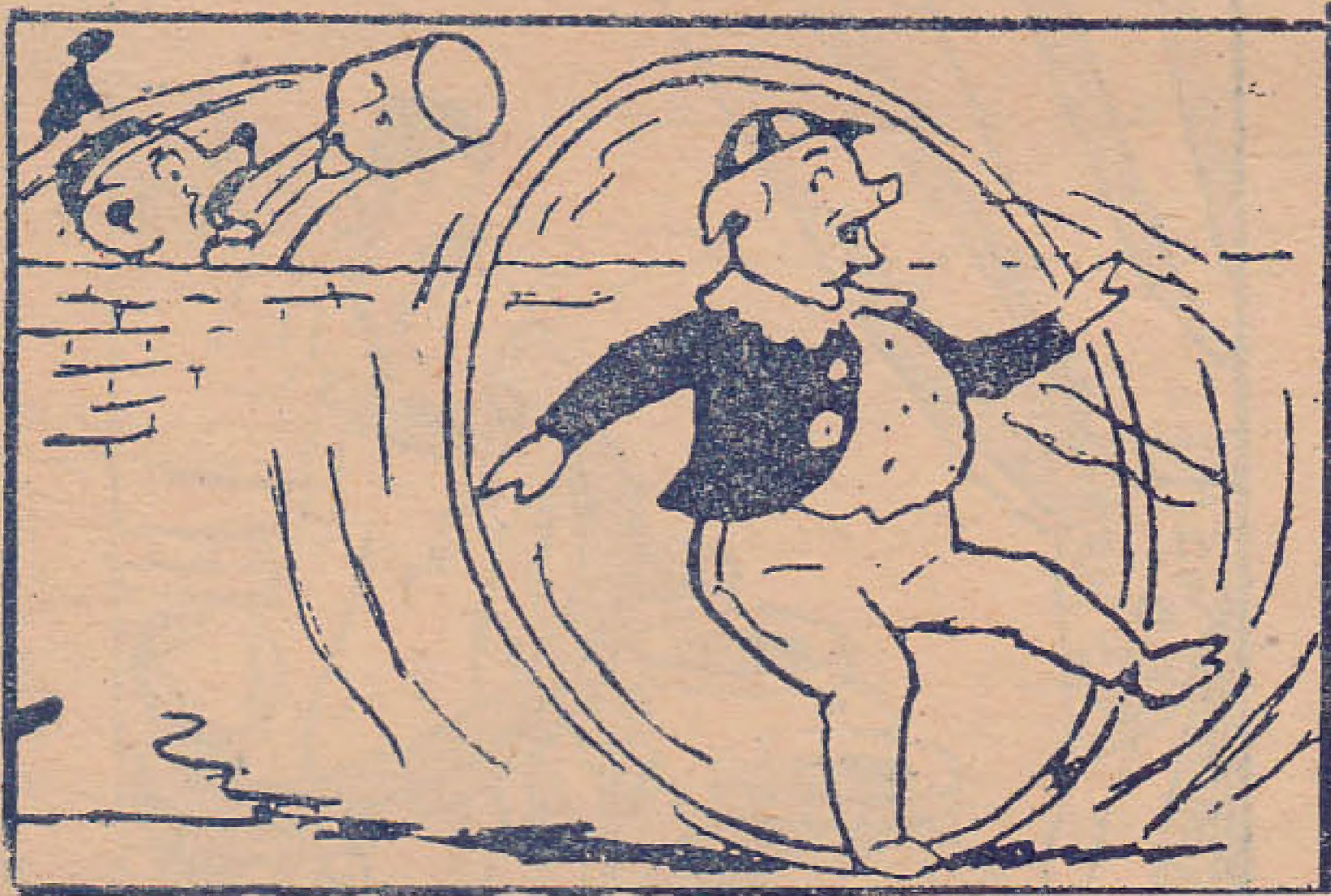
(البقية على ص ٨)

حزبون ، وتنتن والاعبيهم اللي تجندن



٢ — تنتن قال له انا عارفك موجود ورا الناصية . ورايح امسكك واخليك تحرم الاعبيك الهايفة . ولف حوالين السور في الحال . لالتق حزبون ولاحق خيال . قال ياترى راح فين . وكان بينده لى منين ؟

١ — تنتن ماشى يوم في حاله . ويبغى وبيقول الورد يا جماله . معمره حزبون البطال . قال لازم اخليه في اسوأ حال . استخفى ورا سور ونده وقال يا تنتن يا مشهور إن كنت شاطر وجدع تعرف انا فين يا ابو البدع



٤ — في الساعة دي رجل تنتن جت في طوق كان مرمى على الأرض قام انتظر لفوق وحرفته جه في حردل الميه خلاه طار في وش حزبون الهفيه اتبهدل واتعاص وصبيح مسخه للناس وتنتن بيضحك عليه لأن المقلب ماجاش فيه

٣ — حزبون بص من ورا السور وشال جردل مليون ميه وسخه من اللي توحل وراح حطه فوق راس تنتن وقال له تحرم تغنى وتدندن المية راح توسخ هدومك القيافة وأهلك يضربوك بالزعافة

الامير قمر الزمان والاميرة بدورة

بقية المنشور على ص ٦

بالامير واخذوه بالقوة الى السفينة ولم يخبروه عن السبب في عملهم هذا ... وبعد رحلة قصيرة وصلوا الى جزيرة الأبنوس ، وعندما علمت الاميرة بدورة بوصول السفينة الى الميناء اسرعت في الذهاب اليها .

عندما رأت الاميرة بدورة زوجها الامير بكت من فرط سرورها ثم اخذته معها الى القصر ... وهناك اعترفت للملك ارمانوس بحقيقتها وطلبت منه الصفح عن الكذبة التي كذبها عليه وقصت عليه قصتها مع الامير قمر الزمان فصفح عنها الملك

وبعد بضعة ايام استأذن الملك ارمانوس في الرحيل فأذن لها ثم ذهب الى جزيرة « ابنه » الخالدان » وهناك حكما هذه الجزيرة اعواما طويلة وها في اسعد عيش واهناً بال ...

(تمت) بابا فتحي

الكنكوت

مجلة الأطفال

صاحبها ورئيسة تحريرها

د. سفي

١ شارع ابن تطلب

قصر النيل القاهرة

الاشتراك

٥٠ قرشاً في مصر

٦٠ قرشاً في الخارج

اشترت الاميرة بدورة كل الزيتون ونقلت الآنية الى القصر وعندما فتحتها وجدت لدهشتها انها ممتلئة بالذهب ... ثم وجدت قطعة العقيق ... وعند ما رأت الاميرة قطعة العقيق فرحت جداً ودهشت حتى انه أغمى عليها فأسرعت بنت الملك والوصيفات لعلاجها ... وعندما افادت اخذت قطعة العقيق واستمرت تقبلها بعدما امرت الوصيفات بالخروج حتى لا يعرفن شيئاً عن سرها

وفي هذه الليلة اخبرت ابنة الملك ارمانوس بكل شيء ، وفي صباح اليوم التالي استدعت قبطان السفينة وسألته عن التاجر صاحب آنية الزيتون ، ومن وصف القبطان للتاجر تأكدت الاميرة بدورة انه زوجها الامير قمر الزمان ... وعندما قالت للقبطان :

— اذهب حالا واحضره لي لأنه مدين لي ببعض المال .. واذا لم تحضره سأقتلك .

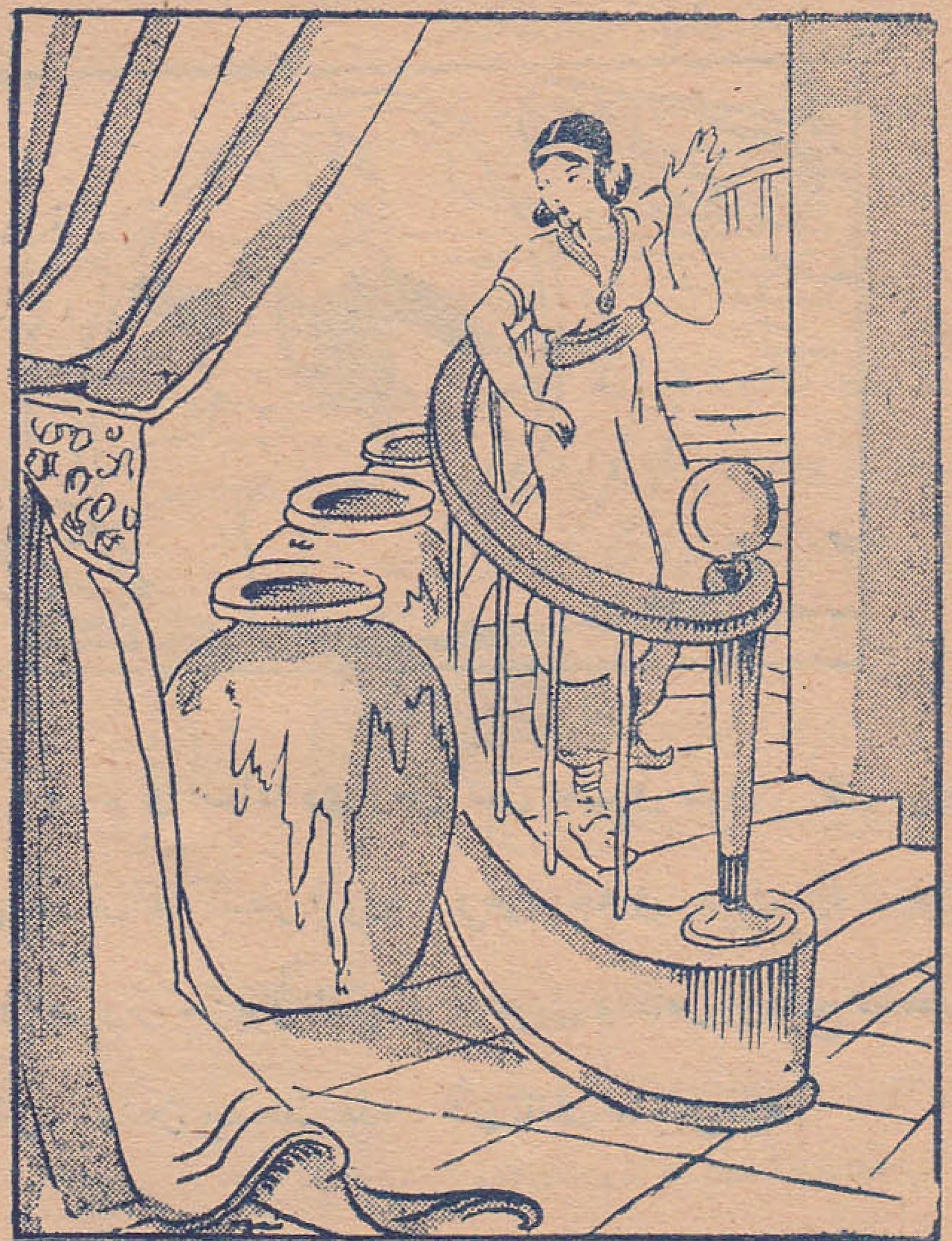
اسرع القبطان بالعودة بالسفينة الى المدينة الموجود بها قمر الزمان وذهب الى الحديقة التي يعمل بها ومعه عدد كبير من الرجال الأشداء امسكوا

الخاصة بزوجه فزاد بذلك حزنا فوق حزنه .

وعندما وصلت الباخرة الى جزيرة الأبنوس رأتها الاميرة بدورة أثناء دخولها الميناء ، فأرسلت أحد الحراس ليسأل عن الجهة التي أنت منها الباخرة وعن البضائع التي تحملها . وعاد إليها الحارس بعد قليل ليقول لها أن السفينة ممتلئة بالأقمشة الفاخرة والملابس الجميلة وأن بها أيضاً خمسين اناء ممتلئة بالزيتون وهي ملك لتاجر لم يتمكن من اللحاق بالسفينة .

في أحدها قطعة العقيق التي كان يربطها على ذراعه ، وحضر الجمالون وقالوا لقمر الزمان ان الباخرة ستبحر في المساء وانه إذا كان عنده أمتعة فانهم مستعدون لحملها الى السفينة فأشار لهم الى الآنية فأخذوها .

ولاحظ السوء مرض البستاني فجأة في تلك الليلة ، ومات فحزن عليه قمر الزمان حزناً شديداً لأنه فقد بموته صديقاً عزيزاً ونسي في حزنه موعد الباخرة التي رحلت بدونه حاملة معها الآنية الممتلئة ذهباً وقطعة العقيق



حيلة بدوى

خرج إعرابى فى تجارة له
ولكن الحظ لم يساعده فلم يرح
شيئاً فأراد أن يرجع إلى بلده
وبينما هو فى الطريق أخرج
خرجاً به طعام وأخذ يأكل
وبينما هو كذلك مر به بدوى
جائع فسلم عليه وقال له إننى
رجل من أهل بلدك وقد جئت
لأراك فسأله : هل لديك أخبار
عن أسرتى فقال نعم . فكيف
حال ولدى ؟ . بصحة جيدة
والحمد لله وكيف حال أى ؟
على أحسن ما ترجو من الصحة
وكيف حال دارى . إنها كما
هى رائعة ، وكيف حال جملى
لقد سمن كثيراً ، وكيف حال
كلبى أنه كعادته قائم بحراسة
الدار فلما سمع الإعرابى ذلك
انشرح صدره وجعل يأكل
دون أن يعطى البدوى الذى
حمل إليه هذه الأخبار السارة
شيئاً وفى هذه الاثناء مر وعل
(غزال) من وعول الصحراء
واختفى وراء الرمال فقال
البدوى وقد تفتق ذهنه عن
حيلة غريبة كي ينال شيئاً من
الطعام : إن السعادة تمر فى هذه
الدنيا سريعاً وتختفى مثل هذا
الوعل وقد كنت صادقاً فيما
قلته لك حتى أمس فقط أما

فقرى من الغنى والصفا والنعيم

اليوم فان هذا الوعل ما كان
يهرب لو كان كلبك حياً
فاضطرب الإعرابى وقال :
أمات كلبى — نعم فقد
هلك من كثرة ما أكل من
لحم الجمل . ماذا تقول أمات
جملى أيضاً لقد ذبحوه فى مأتم
زوجتك كيف هذا أماتت
زوجتى حقاً لقد قتلت نفسها
حزناً على ولدها كيف مات
ابنى أيها اللعين لقد سقطت
الدار عليه فقتلته وهنا لم يطق
صبراً فصرخ من شدة الفاجعة
وأسرع إلى جملة فامتطاه
وانطلق به كالسهم ونسى
خرج الطعام وبه بقية طعامه
فأقبل عليه البدوى وأكل
مافى الخرج وهو يقول سيجد
الآن الإعرابى ما يسره عند ما
يصل إلى داره .

مصطفى أمير احمد

الامير والاميرة

كان فى قديم الزمان ملك
عظيم وكانت له زوجة صالحة
اسمها « أمينة » وكانت لهما
ابنة جميلة الشكل وفى يوم من
الأيام مرضت الأم مرضاً
شديداً وماتت به فحزنت عليها
كل المدينة وبعد سنة تزوج

الملك سيدة أخرى وكانت هذه
السيدة تكره ابنة الملك وكانت
تعذبها وفى يوم من الأيام صممت
زوجة الملك على قتلها فأخذتها
للتنزه ومشتا طويلاً حتى وصلتا
إلى غابة موحوشة وقالت
للأميرة اجلسى هنا فجلست
الأميرة وبعد أن جلست قالت
لها زوجة أبيها اننى ذاهبة
لأشرب من بئر قريبة فقالت
لها الأميرة خذينى معك
يا زوجة أبى فقالت لها لا بد أنى
سأذهب وحدى ورجعت إلى
قصر الملك وحدها ولما سأها
الملك عن ابنته قالت له إنها فى
حجرتها تستريح وبعد قليل
ذهب الملك إلى حجرة الأميرة
ليراها فلم يجدها فبحث عنها فى
كل مكان فلم يجدها فنشر فى
الجرائد أن الذى يجدها له أن
يتزوجها . سمع ذلك الكلام
أمير شجاع فأخذ يبحث عنها
حتى وجدها فى الغابة فأخذها
وأوصلها إلى أبيها ففرح بها
فرحاً شديداً وزوجها للامير
وماتت زوجة أبيها غيظاً وعاش
الأمير والاميرة سعيدين .

سرفت عاصم — القاهرة

حيلة امبراطور

زار رودلف امبراطور
ألمانيا بلدة نورنبرج لافتتاح
إحدى المنشآت الخيرية . فمثل
بين يديه هنالك تاجر يشكو
صاحب فندق استودعه كيس
نقوده فأبى رده إليه . فسأله
الامبراطور عن شهوده . فأجاب
أنه لم يستشهد عليه بأحد
فاستوصفه الكيس فوصفه
وصفاً دقيقاً . فطلب إليه
الامبراطور أن يختبئ فى الغرفة
المحاورة . ثم هم الامبراطور
بتكليف رجاله أن يستحضروا
صاحب الفندق فوجدوه ماثلاً
أمام جلالته على رأس وفد من
أعيان المدينة جاءوا للترحيب
به وكان جلالته يعرف صاحب
الفندق من قديم فجعل يحادثه
ببشاشة ثم قال له إن قبعتك
جميلة جداً فهل تسمح بأن
تستبدل قبعتى بها ؟

ففرح صاحب الفندق
بهذا الشرف العظيم وقبل
البذل شاكراً ممتناً . ثم انطلق
يفخر الناس ويدل عليهم .

أما جلالة الامبراطور
فقد همس فى أذن أحد سكان
المدينة المعروفين أن يأخذ
القبعة ، ويذهب مسرعاً إلى
زوجة صاحب الفندق ويطلب
(البقية على الصفحة التالية)

سلطان القُرود

بقية المنشور على ص ٣

الماء . ويرجع السر في ذلك إلى أن الماء والنار كانا — حينئذ — صديقين متحابين في عهد ذلك السلطان . ولم تكن الصداقة مقصورة على الماء والنار وحدهما ، بل كانت عامة بين أفراد الشعب . « الرباح » حتى حدث ما لم يكن في الحسبان . جاء الخياط ذات يوم يشكو الفأرة إلى السلطان . « الرباح » لأنها قد خرقت ثوبه . وكانت هذه الشكوى سبباً في شقاء السلطان وشعبه



جميعاً . فكان القط صديقاً للفأرة ، ولم يكن يخطر له أن يعضها أو يفتك بها . وكان الصفاء والحب يسودان أرجاء الغابة كلها . ولم تكن العصا تهيم بضرب الكلب ، بل كانت تسير في طريقها وادعة هادئة . ولم تكن النملة تقرص الفيل ، لأنهما كانا صديقين متحابين . وهكذا ساد الصفاء والحب أرجاء الغابة في حكم السلطان . الوادع الأمين جميعاً ، كما تحدثنا الأسطورة . فقد أراه الخياط ستة خروق أحدثتها الفأرة في ثوبه ثم ختم شكواه قائلاً : « لست واثقاً — يا مولاي السلطان — من اعتداء الفأرة على ثوبي ، فقد سألتها عن سبب الخروق الستة فاتهمت القط . فلما سألت القط عنها ، قال لي : إنه رأى ثوبي بين أسنان الكلب . فلما سألت الكلب ، اتهم العصا

حيلة امبراطور

[بقية المنشور على الصفحة السابقة]

منها الكيس الذي أعطى التاجر أوصافه بدعوة أن زوجها في أشد الحاجة إليه ويقدم لها القبعة تأييداً لصدق رسالته وكذلك فعل الرسول فلم تتردد الزوجة في تصديق الرسالة وأعطت الرجل الكيس فعاد به إلى الامبراطور فاستدعى التاجر الذي أكد له أنه هو الكيس المنشود . ثم طلب الامبراطور صاحب الفندق وقال له إن هذا الرجل يتهمك بخيانة أمانة أودعها عندك . فما قولك ؟ فأجاب صاحب الفندق

بجراحة غريبة قائلاً إن هذه التهمة كاذبة يا سيدي . ويظهر أن هذا الرجل مجنون لأنه لم يسبق لي أن تعاملت وإياه قبل الآن . عند ذلك أظهر الامبراطور الكيس . وقص حكايته على الحاضرين فاصفر وجه الرجل واعترف بجريمته واستغفر الله واعتذر إلى الامبراطور . ولكن جلالة الامبراطور حكم عليه بغرامة كبيرة جداً جزاء الخيانة والكذب وأعاد الكيس إلى صاحبه . وترك المدينة وكل أهلها يثنون على ذكائه ودهائه وعظيم عنايته بشئون رعيته . سمير حسن حوى

وزعم أنها خرقت الثوب . فلما سألت العصا أخبرتنى أن النار هي التي فعلت ذلك . فذهبت إلى النار أسألهما عما فعلته بثوبي ، فزعمت النار أن الماء هو الذي خرق ثوبي . فلما سألت الماء عن ذلك أنكر التهمة وزعم أن الفيل هو الذي أتلف ثوبي . ولما سألت الفيل اتهم النملة . فلم أدر — يا مولاي السلطان — من الجاني الذي أساء إلى ، ولا شك أن سيدي السلطان قادر على الانتقام ممن أساء إلى . « لم يكذب السلطان » الرباح » يسمع من الخياط هذا الحادث الغريب حتى امتسلات نفسه غضباً وغيظاً . فالتفت إلى الخياط قائلاً : « لقد تبينت من قصتك أن أفراد شعبي يختصمون جميعاً من جراء هذا الثوب الممزق ، وأنهم يتهم بعضهم بعضاً في ذلك فلا تتوان في إحضارهم إلى حتى أتعرف منهم جلية الأمر . »

البقية في العدد القادم

حيلة لطيفة

هذه طريقة لمعرفة عمر الشخص والشهر الذي ولد فيه .
اطلب من الشخص الذي تريد أن تعرف عمره أن يساعدك بالطريقة الآتية وقد فرض هنا على سبيل المثل أن الشخص عمره ٢٧ سنة وولد في شهر مارس أن يضرب الشهر الذي ولد فيه في العدد ٢ وبما أنه ولد في الشهر الثالث من السنة فتقول $3 \times 2 = 6$ وأن يضيف إلى الحاصل ٥ فيكون $6 + 5 = 11$ وأن يضرب المجموع في ٥٠ فيكون $11 \times 50 = 550$ وأن يضيف إلى ذلك سني عمره فيكون $550 + 27 = 577$ ثم يطرح من الناتج ٣٦٥ فيكون $577 - 365 = 212$ اطلب الباقي وضم إلى يسار العدد ١١٥ فيكون الناتج ٣٢٧ فالرقمان الأولان الأحاد والعشرات يدلان على عدد السنين ورقم المئات وما بعده يدل على شهر الولادة

عصام الدين عبد المنعم إبراهيم

ارسل

فكاهاتك الطريفة

إلى الكتكوت ١ شارع

ابن ثعلب قصر النيل

لعبة تنبؤية

مسابقة العدد

الرفاه المسمور



أنظر إلى هذه الصورة يا صديق العزيز تر ساحرة عجـوزاً تضرب بعصاها السحرية الفضاء وتقول لسمير واخته سميرة انكما ستسكنان هذا القصر العظيم . أتريدان أن تشاهدا ؟ إرسما خطأ من ١ إلى ٢ ثم من ٢ إلى ٣ وهكذا . . .
وأنت يا صديق العزيز ساعدهما في عملهما وارسل الحل إلى مجلة الكتكوت لتال جائزة أو يذكر اسمك بين الفائزين .

الشروط

- (١) يرسل الحل إلى مجلة الكتكوت دار بنت النيا ١ شارع ابن ثعلب القاهرة في موعد لا يتجاوز ١١ مارس سنة ١٩٤٨
- (٢) يكتب على المظرف (مسابقة الكتكوت العدد ٦٨)
- (٣) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالخير .
- (٤) يرفق مع الحل كوبون المسابقة .

كوبون مسابقة العدد ٦٨

نتيجة مسابقة

العدد ٦٥

فازت بالجائزة الأولى
نادية كنج ٨ ميدان غيط
العدة حارة الشيخ ضرغام
(شارع محمد علي) القاهرة
وربح الجائزة الثانية سعيد
يوسف نجيب الجواهرجي ١٤٢
شارع جسر السويس بالزيتون
ونالت الجائزة الثالثة ليلي
مينا طرف أمين افندي بطرس
قلم طرود جمر فلاكندرتة .
وفاز بذكر الأسماء : سنية
نجيب بالزيتون وخيس علي
حسن بكرموز وأحمد حسين
بدوي نيازى روض الفرج
ومصطفى السيد الطوخى بباب
الشعرية وسميحة نجيب بالزيتون
باكر أحمد باكر الخرطوم
وسهير سري جاردن ستي
وفاطم موسى بالجيزة وعصمت
دسوقي بالدقي ومنى محمد زكى
الدالى بالسروحية وملك ميشيل
عبد السيد بالاقصر وسميحة
حسن علي بنى سويف . هدى
محمد السيد بالزهة وعادل سليمان
مدرسة الأمير فاروق الثانوية
ببنى سويف ومحمد فاروق زيد
بالروضة وبطرس شكري بميت
غمر ومدحت هلالى ماهر
بالعباسية .



(٣٣) كان سبايك يراقب وجيبة على تل مرتفع فأدرك الموقف جيداً وطلب إلى أتباعه ألا يتحركوا قبل أن يأمرهم . ثم أخذ زميله ترول وتقدما قليلا إلى الامام .



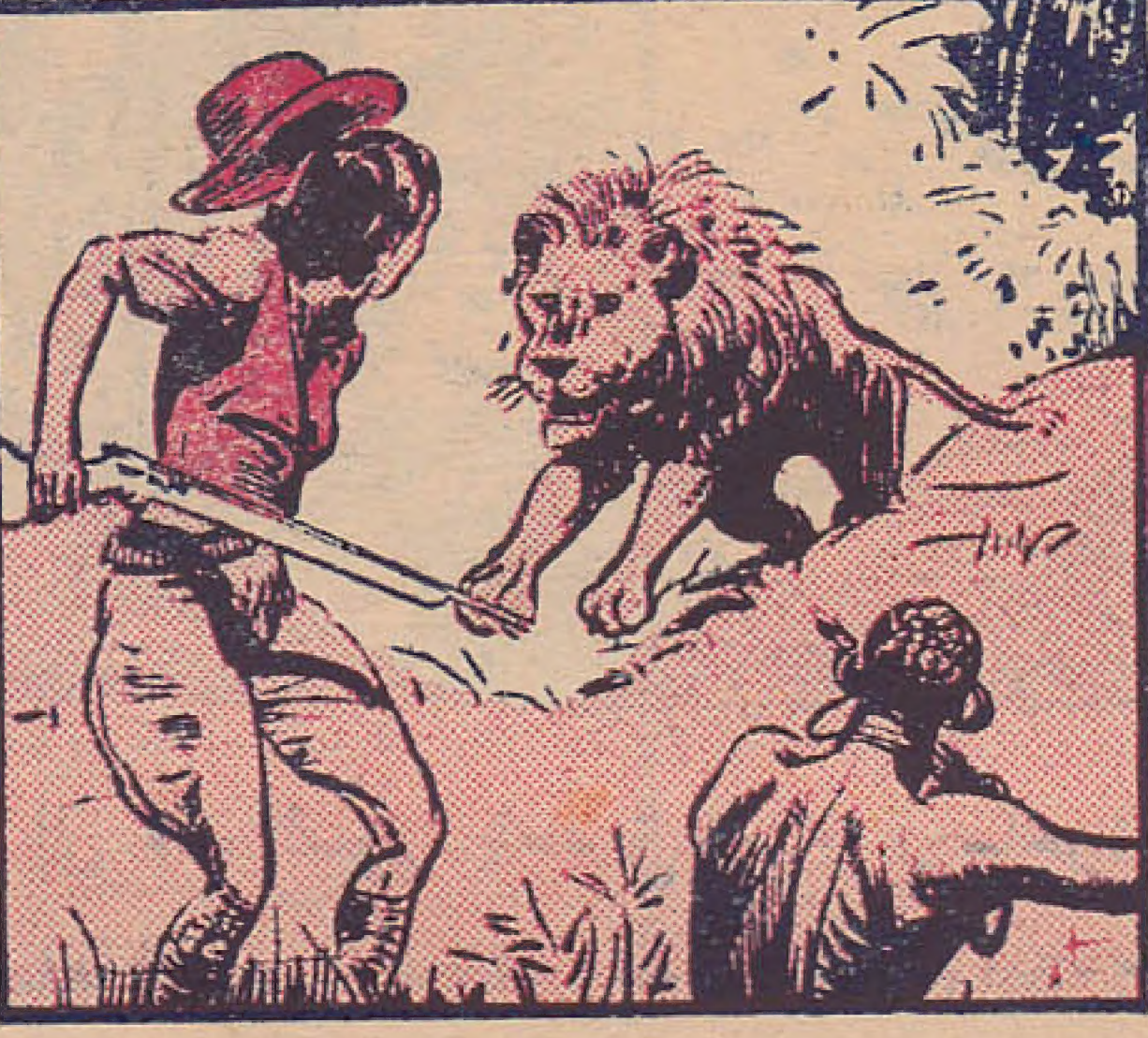
(٣٢) اقتربت وجيبة وخدامها من الأسد ثم توقفا عن المسير . أما الأسد فقد ظل في مكانه لا يتحرك . ولما حاولت وجيبة الاقتراب منه مرة أخرى كشر عن أنيابه وأخذ يزأر زئيراً عذيفاً .



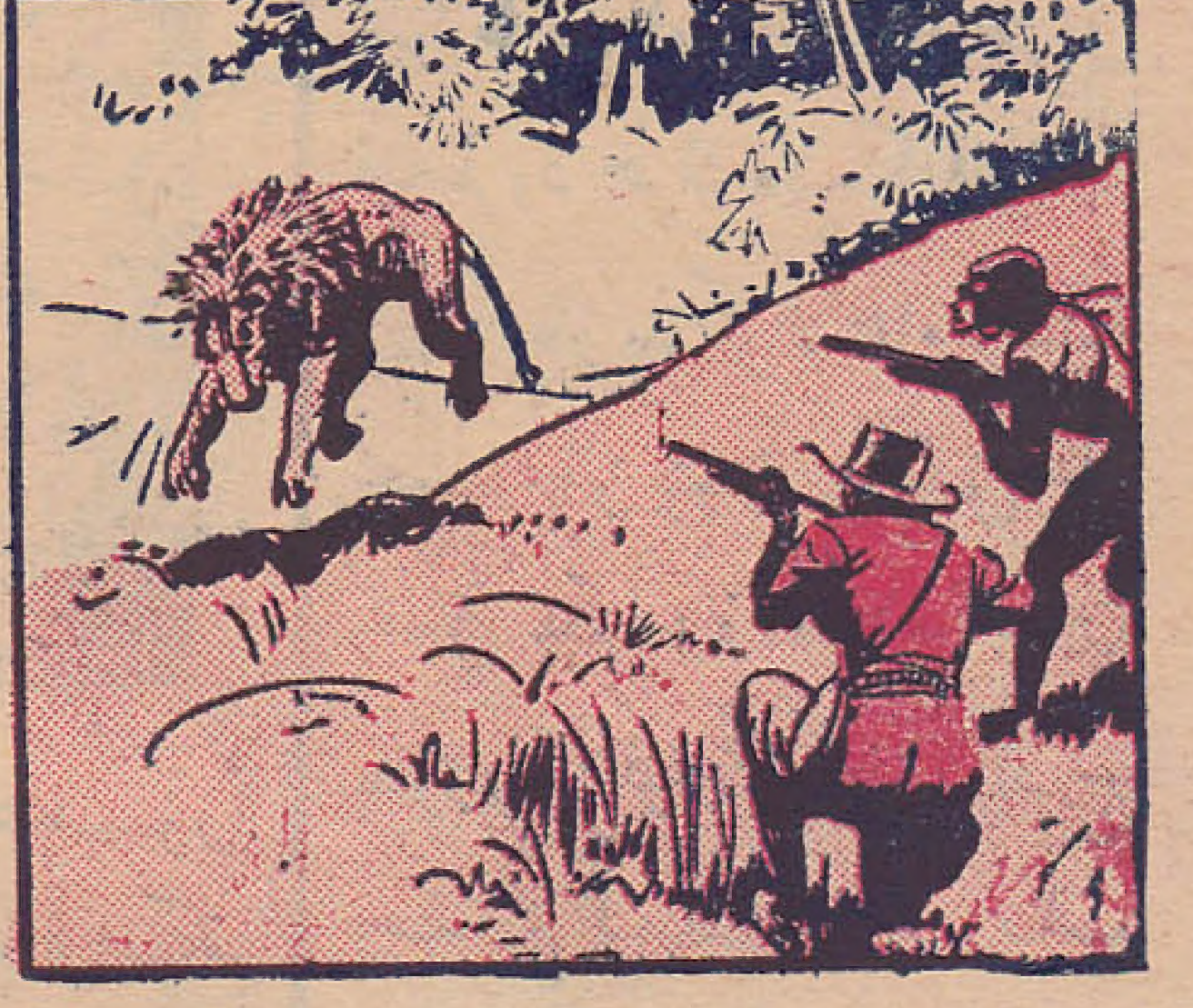
(٣١) وبينما كانت وجيبة سائرة مع تابعها الزنجي رأت فجأة بين الأعشاب أسداً راكباً على الأرض وهو ينظر إليهما نظرة كلها غضب . فقالت وجيبة لخدامها : استعد .



(٣٦) لما رأى الخادم الخطر المحقق به أطلق لساقيه العنان ولكن فراره هذا نجا وجيبة من الموت ذلك ان الأسد لما رأى الخادم يجري جرى خلفه على الرغم من الجروح التي كانت به .



(٣٥) تقدم الأسد من وجيبة يريد اقتراضها فصوبت نحوه رصاصة أخرى ولكنها طاشت وحاول تابعها ان ينقذها باطلاق نار بندقيته ولكن الأسد كان قد اقترب من وجيبة .



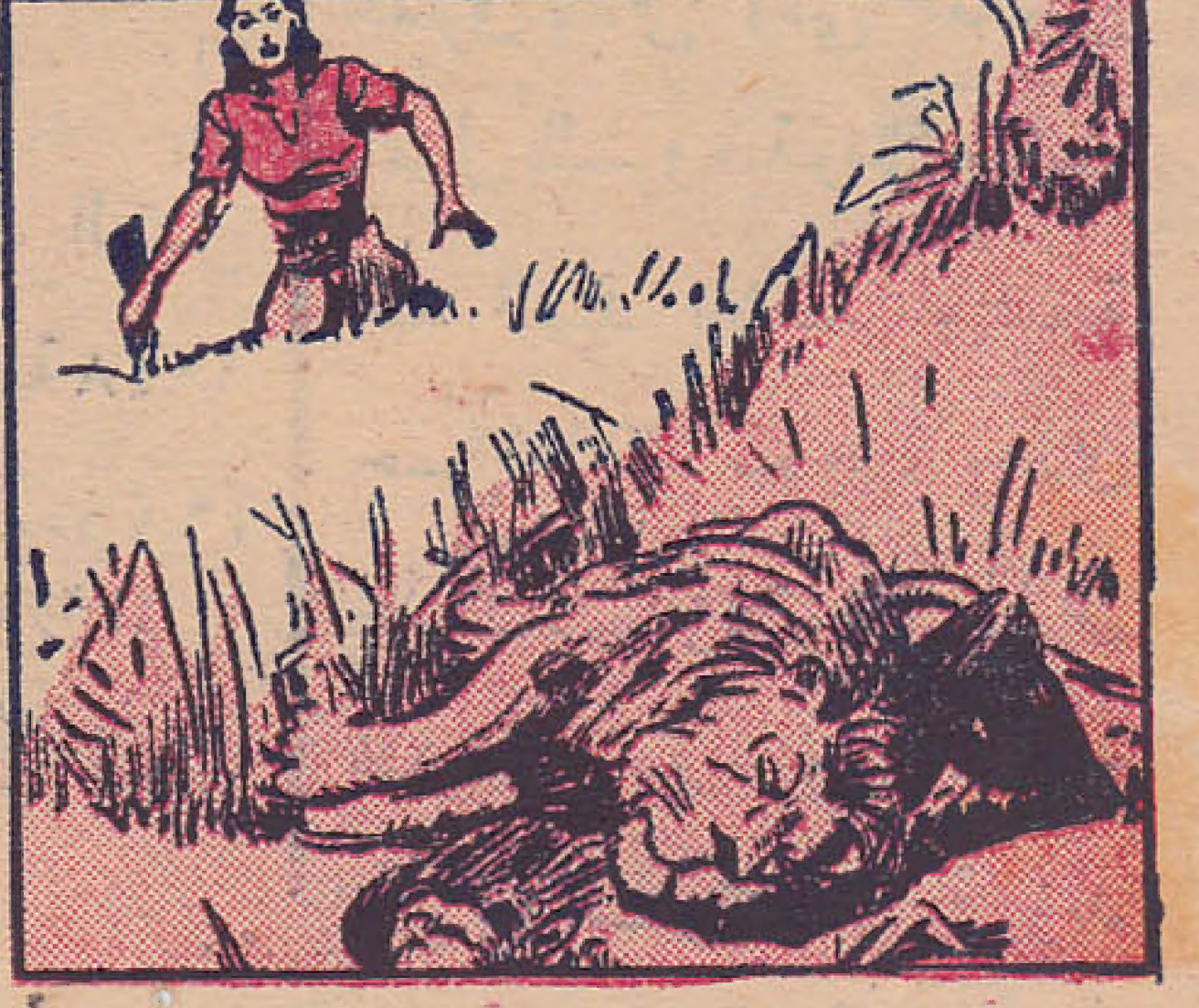
(٣٤) طلبت وجيبة من تابعها أن يقذف الأسد بحجر ففعل ولم يكد الحجر يصطدم بالحيوان إلا وقام من مرقدته فصوبت نحوه وجيبة نار بندقيتها ولكن لم تصب منه مقتل .



(٣٩) نظرت الفتاة خلفها فمرفت ترول وسبايك سارقي الماسة الكبيرة والزمردة ولكنها لم تكن تعرف انهما كانا يريدان بها شراً ذلك انها كانت متعبة وحزينة على فقد خدامها الأمين . (يتبع)



(٣٨) كان ترول يتبع هذا المنظر فلما وجد ان وجيبة أصبحت وحيدة نظر إلى زميله سبايك وقال له : لقد وقعت الفتاة بين ايدينا ومعها بندقيتان من احسن طراز .



(٣٧) أطلقت وجيبة مقذوفاً نارياً على الأسد ولكن بعد فوات الوقت فقد استطاع الحيوان ان يلاحق بالخدام ويقتله شرقتة . ولما وصلت وجيبة وجدت الأسد والخدام جثتين هامدتين .

Scan By :

W.R.B



Raafat

&

Rabab

الرب كوميكس

M.RAAFAT

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

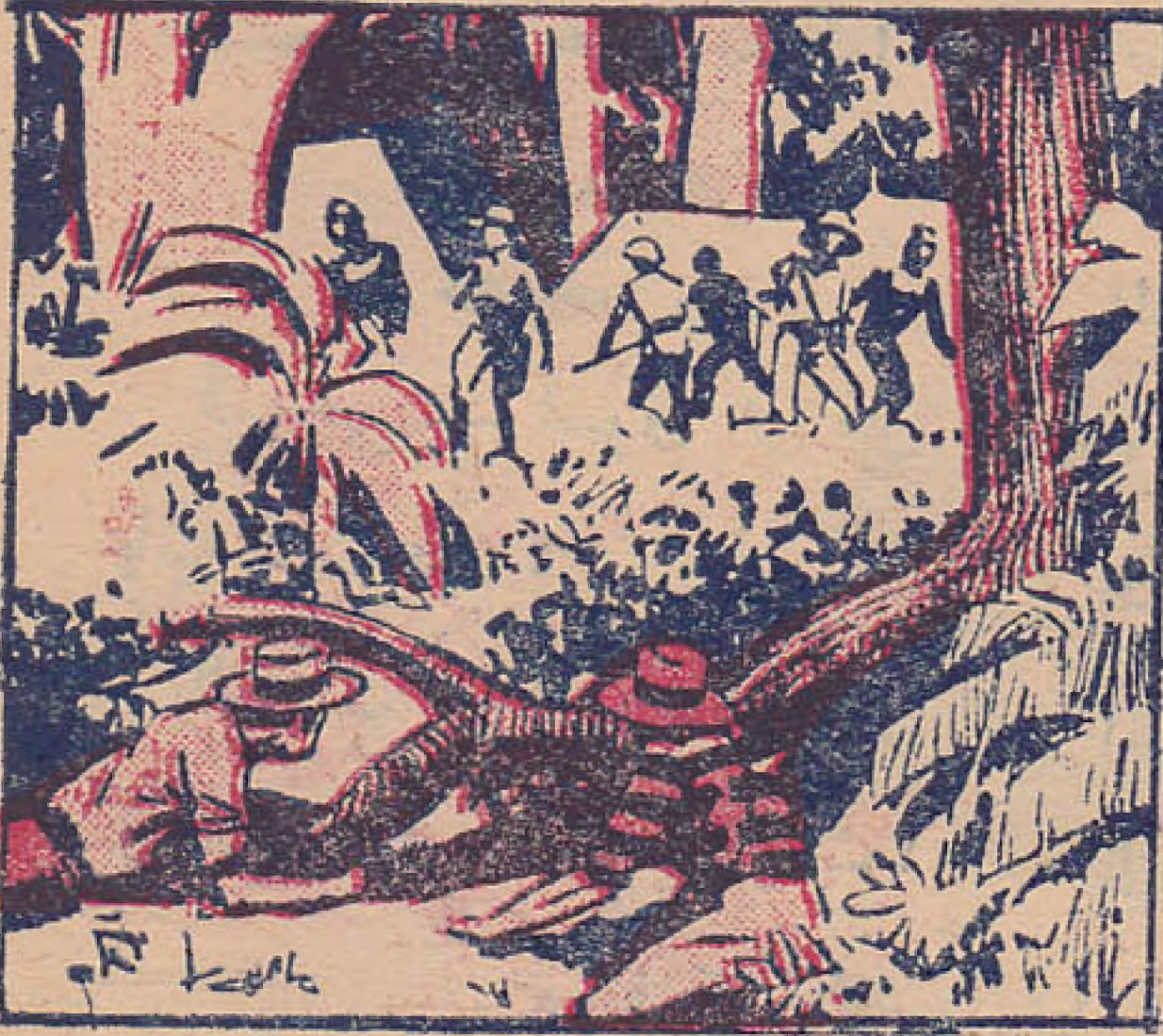
Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

السنو

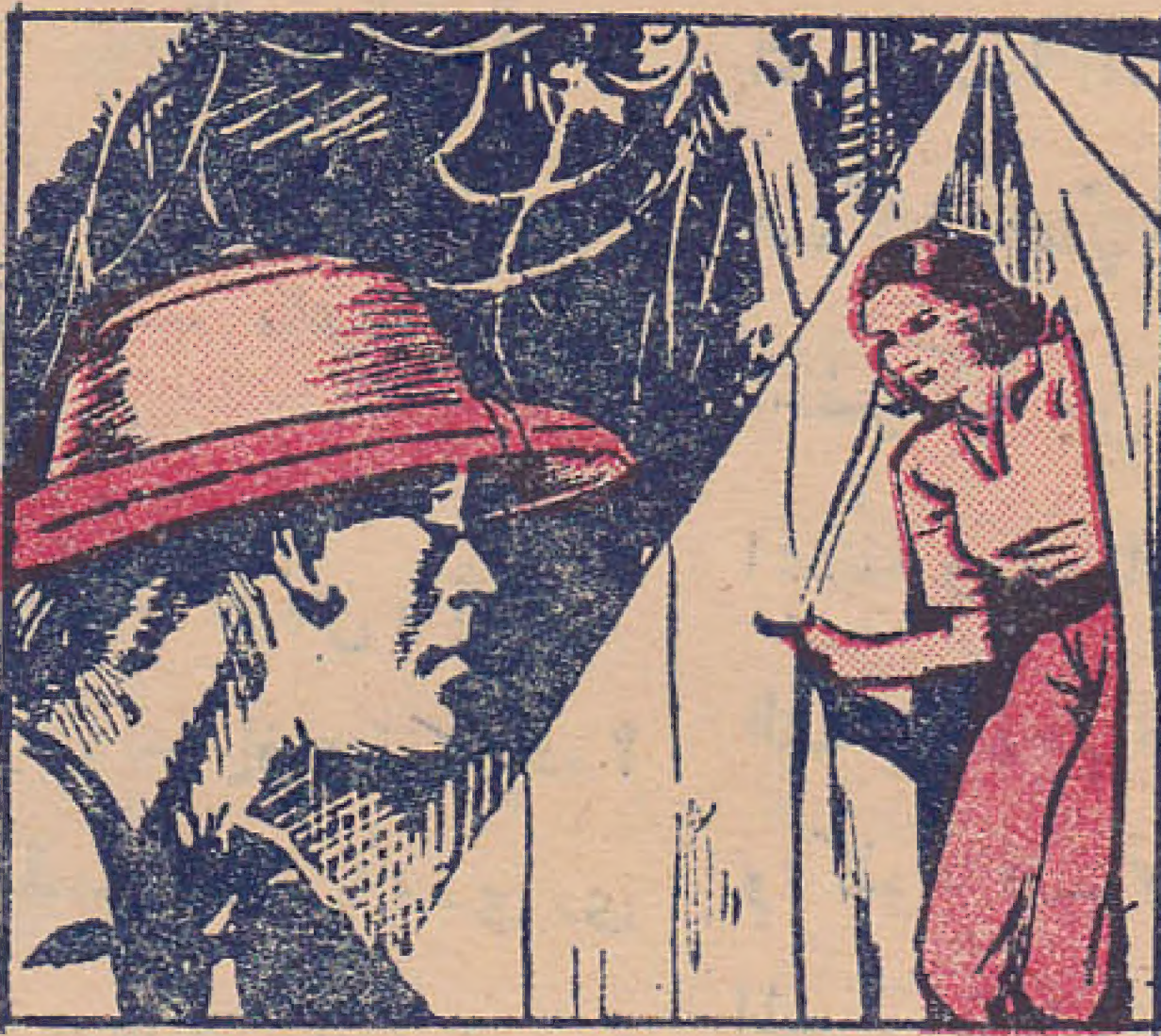
ديسمبر

مليات ١٥

الاثنين ١ مارس ٤٨



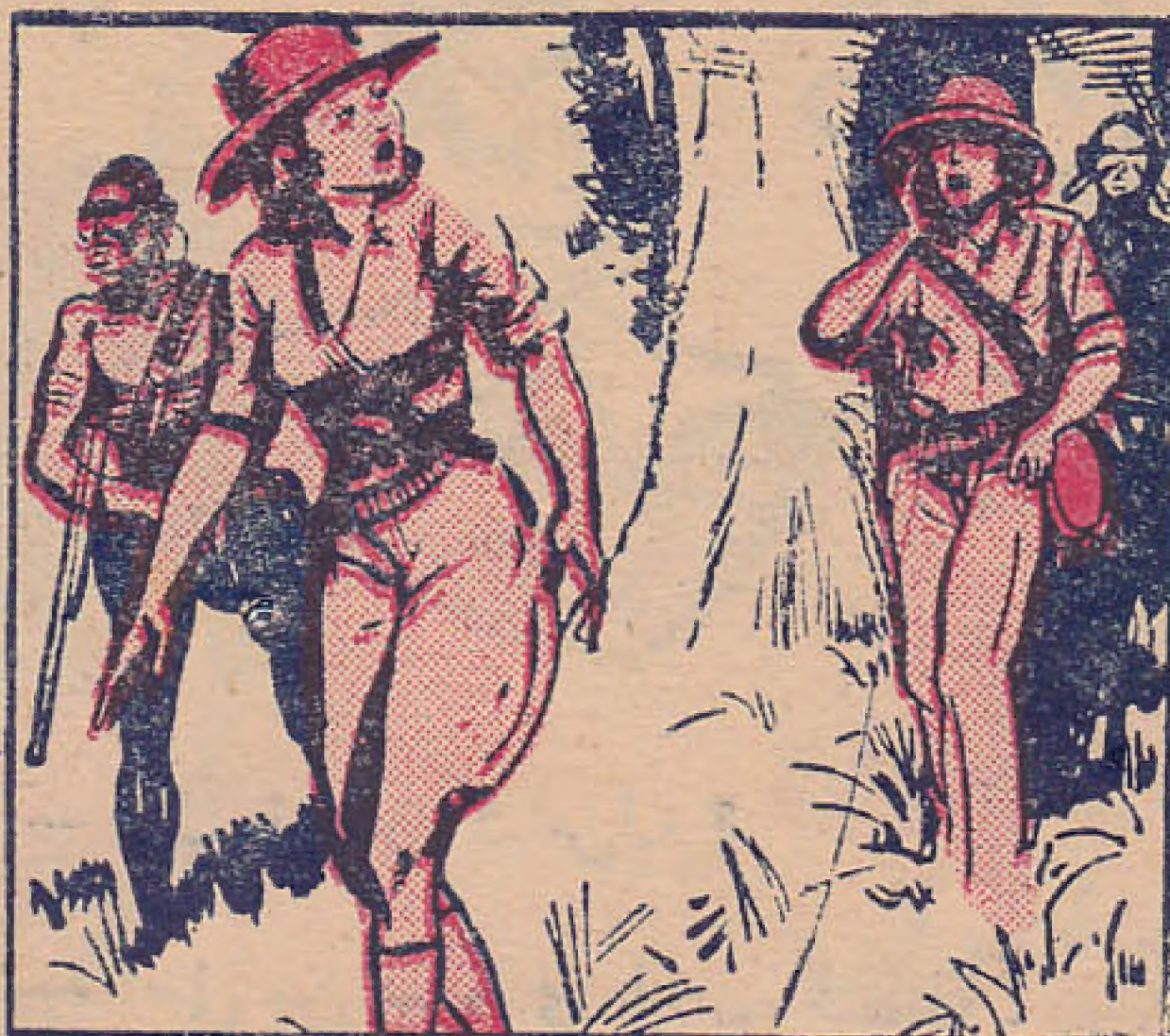
(٢٨) استمر سبايك وتروول مختبئين طوال الليل. وعند ما أصبح الصباح تناول حسنين بك. وولدها طعام الافطار على عجل ثم حمل كل منهم بنديقتيه لينذهبوا إلى صيدا الأسود



(٢٧) حاول حسنين بك وحسام أن يثبنا وجهية عن عزمها ونصحها أن تنتظرها في الخيم إلى أن يعودا ولكن وجهية صممت على الذهاب معهم إليها كان الأمر



(٣٠) كان سبايك يتبع وجهية عن قرب بينما كان زميله تروول يبحث عن مساعديه الزوج لينقض بهم على وجهية وخادمها وخطفهما بدون أن أن يدري بهم احد. (البقية ص ١٢)



(٢٩) قال حسام لاخته: كوني حذرة فإننا سوف نفترق هنا. خذي هذا التابع معك ليحمل لك بنديقتك. أما أنا فسأبحث عن الأسود في هذه الجهة.



ملخص ما جاء في العدد الماضي

أراد تروول وسبايك وهما لصان خطر ان اختطاف وجهية وتسخيرها في استخدام سحرها على الماسة الكبيرة والزمردة اللتين كانتا في حوزتهما.



اصحاحك مع الكتكوت

اكلوا الاسئلة .

اميل فاضل — قنا

»»

الفلاح — التروماي ده راج
العباسية ؟

الكمساري — ليه هو اتجنن ؟
فريد سعد

»»

الطفل (البائع) — بابا يطلب
عينة من هذه الحلوى

البائع — خذ هذه احسن
نوع .

الطفل (بعود بعد اكله الحلوى
ويقول للبائع) بيتقولوا حلوة .

سمير فارس

»»

التلميذ لصديقة الذي بكى :
مالك يا حسن تعيط ليه ؟

حسن — اصل النهارده عيد
ميلادي والافندي قال لنا ان
الارض بتلف وانا مش عارف
حاروح القى بيتنا فين ؟

عادل احمد البدر اوى

كان احد مدرسى روضة
لاطمال يعطى دروساً لتلاميذه

اثناء السنة الدراسية في انواع
الفاكهة واسماؤها وفي يوم الامتحان
احضر كمية من انواع الفاكهة
المختلفة ووضعها في قماره وقفل
الباب فهجم التلاميذ عليها
واكلوها فهـرول الفراش الى
المدرس قائلاً :

— إلحق يا بيه التلاميذ

سرحان بك — طيب قوله
إنى سألت عليه !!

فارس حسن فارس

»»

المدرس — ماى اطول كلمة
باللغة العربية

التلميذ — كاوتش يا افندي
المدرس — إزاي الكلام ده ؟
التلميذ — امال يا افندي دى
تطول زى مانت عاوز ا

نشأت فاضل — قنا

الشحات — إدينى لله يا بيه

البك — مامعيش فسكة

الشحات — هات افكلك !!

محمد مدنى عرفات

»»

العرجي — اسوق على فين
يا بيه البيت فين ؟

الراكب — انت مالك سوق
وخلص مش حاناخذ اجرتك ؟
رفيق محمد احمد

»»

المتهم — يا بيه اشمعنى المتهم اللى
قبلى يطلع بست اشهر وانا تدونى
ست سنين ؟

قاسم احمد على

»»

المدرس — حفظت الحروف

الهجائية يا هاد ؟

التلميذ — أيوه يا ابله

المدرسة — طيب ال (ب) إيه ؟

التلميذ — باننا !!

نبيل فاضل — قنا

»»

سرحان بك — سيدك فين

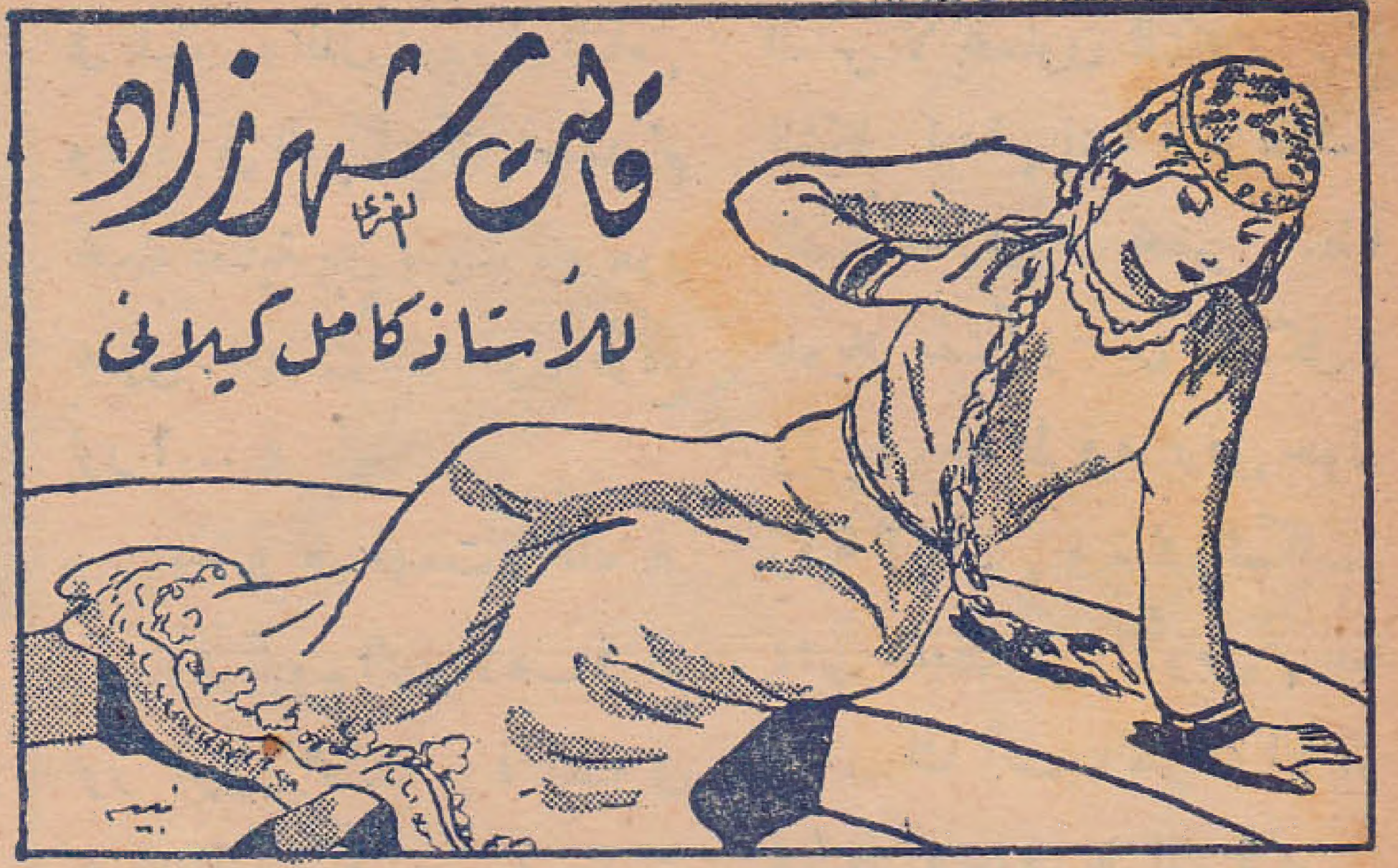
الحادم — مات



— انت بتشتغل كناس ليه ؟

— اصلى من صغرى احب النظافة .

رجب احمد كامل



سلطان القرد (١)

كان السلطان «الرباح» قرداً كبيراً ، موفور الذكاء ، وإن لم يكن موفور العقل والحكمة . وكان يسوس مملكته الصغيرة في الغابة زمناً طويلاً .

ولكنه — على ذكائه — لم يكن يقدر العواقب تقدير الحكيم المجرب . وأعلمكم تسألونني : كيف كان هذا السلطان ذكياً ، ولم يكن عاقلاً؟ ولستم الحق في هذا السؤال . فان ذكاء ذلك القرد الكبير كان يتجلى في قدرته على تسلق الأغصان بذراعيه الطويلتين ، وفي الانتقال من شجرة إلى أخرى في مثل سرعة البرق ، وفي مهارته في العدو بسرعة لا مثيل لها . وكان إذا جرى لم يستطع أحد أن يلحق به ، ولم يكن يعجز عن قطع المسافات البعيدة في أقرب وقت .

* * *

ولكنه على مهارته ، لم يكن يتدبر العواقب — كما أسلفت لكم — وقد جر عليه ذلك نكبات عظيمة . وكان السلطان «الرباح» هو الجد الأول للقروء التي ترونها في هذه الدنيا كما تحدثنا الأسطورة .

وكان يمشى على قدميه كما يمشى الإنسان سواء بسواء . ولم يكن يشركه في هذه الميزة أحد من الحيوان ، لأن أحداً من الحيوان لم يكن يمشى على قدمين اثنتين ، فقد كانت الدواب كلها تمشى على أربع .

* * *

فلا تعجبوا إذا عظمت دواب الغابة كلها لأنه يمشى على قدميه كما يمشى الناس . ولكنه أضعاف بمقامته هذه الميزة ولم يرشها أحد من أبنائه القروء من بعده .

وأصبح السلطان «الرباح» في أواخر أيامه يمشى على أربع

كما تمشى الدواب الأخرى ، وصارت حفدته من القروء تمشى على أربع إلى يومنا هذا . وكانت رعية السلطان «الرباح» مؤلفة من جمهرة كبيرة من الدواب والحشرات وغيرها . وكان أكبر رعيته الفيل وأصغر رعيته النملة .

وكان بين أفراد شعبه : كلب وقطة وفأرة وهي تعيش بالقرب من بركة ماء ، وإلى جانبها عصا من العصي الجميلة ، ونار متقدة ليلاً ونهاراً .

(البقية على ص ١٠)

